



Eintrittspreise Entrance fees
Regular Regular: DM 12,-
Ermäßigt Reduction:
Groups and Pensioners: DM 10,-
Studenten, Arbeitslose und
and schoolchildren: DM 6,-
Schüler classes: DM 1,-

Führungen Guided tours
+49 89 - 378 28 164

14. September - 4. November 2001
Loop - Alles auf Anfang

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Direktor: Dr. Johann Georg Prinz von Hohenzollern
Kurator: Klaus Biesenbach
Organisation: Dr. Christiane Lange

Theatinerstraße 8, 80333 München, Germany
Telefon +49-89-22 44 12, Fax +49-89-29 16 09 81
kontakt@hypo-kunsthalle.de, www.hypo-kunsthalle.de

Öffnungszeiten | Opening Times
Täglich 10.00 bis 20.00 Uhr. Daily 10 a.m. to 8 p.m.

Verkehrsanbindung | Public Transport
U-Bahn (Subway) *Odeonsplatz*
U-|S-Bahn *Marienplatz*
Trambahn Linie 19 *Maffeistraße*
Bus Linie 53 *Odeonsplatz*

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung



Paul Pfeiffer
Fragment of a Crucifixion,
(After Francis Bacon),
video still, 2000,
courtesy of The Project,
New York

„Loop – Alles auf Anfang“

Permanente Wiederkehr hält wie im Sisyphusmythos alles in einer bewegten Stille, die zu nichts führt und die die As in the myth of Sisyphus, continuous recurrence keeps everything in a state of busy stillness, which achieves Frage nach dem Sinn des Lebens aufwirft. Die Zeit wird wie in einer Schleife angehalten. Sie scheint beherrschbar, nothing, at the same time raising the question of life's purpose. Time is held up as if in a loop. It appears to be wirkt nicht mehr bedrohlich, aber bewegt sich nirgendwo hin; auch nicht in Richtung Alterung oder Tod. Dieses controllable and no longer has a threatening aspect, but it makes no progress – not even in the direction of old age Phänomen findet einen direkten Ausdruck in der aktuellen Kunstproduktion, die das Thema vor allem in Form von or death. This phenomenon is directly expressed in the current art production, where it is presented mainly in film Film-, Video- Schleifen und Performances visualisiert, die normale Zeitabläufe außer Kraft setzen. and video loops and performances in which the normal passage of time is suspended.

Für die Ausstellung „Alles auf Anfang“ hat Kurator Klaus Biesenbach (P.S.1/MoMA, New York und KW, Berlin) The curator of "Loop", Klaus Biesenbach (KW, Berlin, and P.S.1/MoMA, New York), has selected some challenging spannende, neue Positionen zeitgenössischer Kunst zusammengestellt. Gezeigt werden Arbeiten zu einer weit works by cutting edge contemporary artists. The pieces show a widespread concept of the phenomenon "time", verbreiteten Vorstellung vom Phänomen „Zeit“, in der die Zeit in kleine, übersichtliche Teile zerlegt und durch whereby time is divided into small, manageable units and held up in its progress by means of repetition. Wiederholung in ihrem Fortschreiten angehalten wird. Teilnehmende Künstler sind u.a. Marina Abramovic, Heike Participating artists include among others Marina Abramovic, Heike Baranowsky, Bruce Nauman, Paul Pfeiffer, Baranowsky, Bruce Nauman, Paul Pfeiffer, Santiago Sierra, Javier Tellez und Marijke van Warmerdam. Santiago Sierra, Javier Tellez, Marijke van Warmerdam.

Nedko Solakov
"A life (black & white)"
Courtesy of the artist

two workers/painters constantly repainting in black and white the space's walls for the duration of the show, day after day (following each other).
Zwei Arbeiter/Maler streichen unaufhörlich die Wände des Ausstellungsraumes für die Dauer der Ausstellung, Tag für Tag, in schwarz und weiß (einer folgt dem anderen).

Jeu de Paume, Paris
13.3. – 9.4.2000
La Biennale di Venezia
10.6. – 4.11.2001
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 13.9. – 4.11.2001
PS 1/MoMA, New York
2.12.2001 – 13.1.2002

