

## BEGLEITPROGRAMM

### Themenführungen

durch wissenschaftliche Mitarbeiter des Hauses an folgenden Terminen, jeweils um 18 Uhr:

**30.9.** *Porträts und politische Allegorien als Manifestationen der Macht*, Joana Mylek

**21.10.** *Italien sehen und – malen!*, Dr. Ariane Mensger

**12.11.** *Blühen und Vergehen – Bilder von Pracht und Vergänglichkeit*, Anja Huber

### Kuratorenführungen

mit Dr. Ariane Mensger am 25.9., 28.10. und 20.11.2014, jeweils um 18 Uhr.

Beim Erwerb einer Eintrittskarte zur Ausstellung ist kostenlos eine Karte für die Themen- oder Kuratorenführung erhältlich. Die Kartenausgabe erfolgt am Tag der Führung ab 17 Uhr. Das Kontingent ist auf max. 20 Personen begrenzt.

### Kinderführungen in den Ferien

Mittwochs (27.8., 3.9., 10.9., 29.10. und 19.11.2014) bietet die Kunsthalle jeweils um 15 Uhr eine Führung für Kinder von 6 bis 10 Jahren an. Anmeldung ist erforderlich unter T +49 (0)89 / 22 44 12. Eintritt € 5.

### Begleitheft für Kinder

Für unsere jungen Besucher von 6 bis 12 Jahren gibt es an der Kasse ein kostenloses Heft, das spielerisch durch die Ausstellung führt.

### Vorträge

im Preysingsaal der HypoVereinsbank, Prannerstraße 2, jeweils um 18 Uhr. Platzreservierungen sind leider nicht möglich. Eintritt frei.

**7.10.** *Alle wollen Raffael. Raffael-Rezeption und Kopierpraxis in der Dresdner Gemäldegalerie*, Dr. Ariane Mensger, Kuratorin der Kunsthalle

**14.10.** *Geist und Glanz im Wandel. Schlaglichter aus der Geschichte der Dresdner Gemäldegalerie*, Prof. Dr. Bernhard Maaz, Direktor Gemäldegalerie Dresden

**4.11.** *Auf die Perspektive kommt es an. Wie Bellottos Veduten die Wahrheit konstruieren*, Dr. Andreas Schumacher, Referent für Italienische Malerei, Alte Pinakothek München

### Kammerkonzert in der Ausstellung

**8.10.** Beginn 20:30 Uhr

Inmitten der Dresdner Kunstwerke findet ein Kammerkonzert der Akademie des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks statt. Die Karten sind nur beim BRticket-Service unter T +49 (0)89 / 59 00 10 88 0 oder unter [info@muenchenticket.de](mailto:info@muenchenticket.de) zu erwerben. Eintritt € 16 / € 8.

### Canaletto-Doppelführungen

*Dresden München Europa – von der Kunsthalle in die Alte Pinakothek*

Ab dem 17.10. zeigen sowohl die Alte Pinakothek als auch die Kunsthalle München Werke des berühmten Veduten-Malers Bernardo Bellotto, gen. Canaletto.

Dazu werden besondere Führungen angeboten, die den Rundgang durch beide Ausstellungen mit einem Stadtspaziergang verbinden.

Informationen: [www.pinakothek.de/canaletto](http://www.pinakothek.de/canaletto) und [www.kunsthalle-muc.de](http://www.kunsthalle-muc.de)

### „Re-Act!“ – Harry Klein goes Kunsthalle

Exklusiv am Abend treffen Dresdens Alte Meister auf Münchens junge Avantgarde. Nicht nur ein Party-Act, sondern auch der Versuch, auf Rembrandt & Co. neu zu reagieren. Mit einem Führungskonzept der etwas anderen Art: Malerei-Studierende (Klasse Anke Doberauer, AdBK München) stehen als Special Guides zur Verfügung. Visual Artists nehmen sich der Kunstwerke mit Lichtkonzepten und Videoinstallationen an. Das Café übernehmen DJ's aus dem Harry Klein mit House- und Techno-Klängen – Tanzen und Feiern erwünscht. Do, 4.9.2014 ab 20:30 Uhr. Eintritt € 8 inkl. Aftershow im Harry Klein.

#GeistundGlanz, #ReAct

Informationen: [www.harrykleinclub.de](http://www.harrykleinclub.de) und [www.kunsthalle-muc.de](http://www.kunsthalle-muc.de)



Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung

Theaterstraße 8

80333 München

T +49 (0)89 / 22 44 12

[kontakt@kunsthalle-muc.de](mailto:kontakt@kunsthalle-muc.de)

[www.kunsthalle-muc.de](http://www.kunsthalle-muc.de)

#GeistundGlanz



### ÖFFNUNGSZEITEN/OPENING HOURS

täglich/daily: 10–20 Uhr/10 am–8 pm

Sonderöffnung für Schulklassen jeden Mittwoch 9–10 Uhr, Anmeldung erforderlich.

### EINTRITTSPREISE/ENTRANCE FEES

Regulär/Standard: € 10

**Ermäßigungen/Reduced fees:** Gruppen ab 10 Personen und Rentner/groups of 10+ and senior citizens: € 9; Studenten/students (< 30 Jahre/years): Arbeitslose/unemployed: € 5; Schüler klassenweise/school classes: € 0,50 p. P.; Kinder und Jugendliche/young people (6–18 Jahre/years): € 1; Familienkarte/family pass: € 18.

**Montags halber Preis/Half-price Mondays:** Montags reduzieren sich alle Eintrittspreise um die Hälfte./Every Monday all entrance fees are reduced by 50%.

### FÜHRUNGEN/GUIDED TOURS

**Öffentliche VHS-Führungen:** Mo, Sa 11:30 Uhr; Di, Do, Fr 15:30 Uhr; Mi 18:30 Uhr  
Anmeldung nicht erforderlich. Eintrittspreis + € 7.

**Führungen für Gruppen:** Di–Fr 10–20 Uhr; Sa 10–13 Uhr, Anmeldung erforderlich.  
Guided tours in languages other than German are available upon request.

**Audiodführung:** Eintrittspreis + € 5/€ 3,50.

### ANFAHRT/PUBLIC TRANSPORT

U4/U5 Odeonsplatz; U3/U6 Marienplatz und Odeonsplatz; S-Bahn Marienplatz;  
Tram 19 Theaterstraße; Bus 100 Odeonsplatz

Stand 7/2014, Änderungen vorbehalten, © Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,  
Gestaltung: [www.schmidwidmaier.de](http://www.schmidwidmaier.de)

oben: Bellotto, gen. Canaletto, Dresden vom rechten Elbufer (Detail), 1747, Öl/Lw., 132 x 236 cm  
Titel: Carracci, Der Genius des Ruhmes (Ausschnitt), 1588/89, Öl/Lw., 174 x 114 cm  
© Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut

In Zusammenarbeit mit

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

Ein Engagement der  
**HypoVereinsbank**  
Member of UniCredit

# REMBRANDT TIZIAN BELLOTTO

/  
GEIST UND GLANZ DER  
DRESDNER GEMÄLDEGALERIE

22.8.–23.11.2014



KUNSTHALLE  
DER HYPO-KULTURSTIFTUNG



Die Kunsthalle München präsentiert rund hundert Meisterwerke berühmter Künstler, darunter Carracci, van Dyck, Velázquez, Lorrain, Watteau und Canaletto – sie veranschaulichen Entstehen und Blühen der legendär reichen Dresdner Gemäldegalerie in Barock und Aufklärung.

Der Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf der Regierungszeit des sächsischen Kurfürsten und polnischen Königs August II. (1670–1733), auch der Starke genannt, und seines Sohnes Augusts III. (1696–1763).

In diesem „Augusteischen Zeitalter“, einer Zeit der wirtschaftlichen und kulturellen Blüte, dienten zahlreiche Bauprojekte und der Ausbau der königlichen Sammlungen dazu, den neuen Machtanspruch des Dresdner Hofes zu demonstrieren. Damals erhielt die Stadt mit dem Bau von Hof- und Frauenkirche ihre heute noch weltberühmte Silhouette.

Darüber hinaus zog man renommierte Maler wie den Franzosen Louis de Silvestre (1675–1760) oder den Italiener Bernardo Bellotto (1721–1780) nach Dresden und verpflichtete sie als Hofkünstler. Diese dynamische und prosperierende Zeit bildet den Hintergrund, vor dem die Meisterwerke ihre Geschichten erzählen.

Die Entwicklung der Dresdner Gemäldegalerie im 18. Jahrhundert, ihre Präsentation, Ausrichtung und Wirkung, wird anhand von sieben Kapiteln dargelegt. Die Ausstellung befasst sich mit der Gründung der Gemäldesammlung unter August dem Starken, die als Ausdruck eines gesteigerten Repräsentationsbedürfnisses nach Erhalt der polnischen Königskrone im Jahr 1697 zu verstehen ist. Kapitale Werke aus verschiedenen Gattungen wie Historien- und Landschaftsmalerei, Stillleben oder Porträt verdeutlichen das Profil der im 18. Jahrhundert stetig wachsenden königlichen Sammlung. Ein häufiger Besucher der Dresdner Galerie war der berühmte Kunsthistoriker und Archäologe Johann Joachim Winckelmann (1717–1768), der seine Eindrücke von dort schriftlich festhielt und so nachhaltig zum legendären Ruf der Sammlung beitrug. In der Ausstellung werden zahlreiche Werke präsentiert, die er auf seinen Streifzügen durch die königliche Galerie kennenlernte und hoch schätzte. Die Sammlung entwickelte sich im Laufe des 18. Jahrhunderts zu einem Ort der Bildung und des Austauschs: Zahlreiche Künstler kamen, um sich von den Alten Meistern inspirieren zu lassen. Schlusspunkt der Ausstellung bildet die Neueinrichtung der Dresdner Akademie unter Christian Ludwig von Hagedorn (1712–1780), dem es gelang, renommierte Maler als Lehrer zu verpflichten. Diese Entwicklung der Künste in Dresden gaben neue Impulse, die bereits auf die modernen Tendenzen im 19. Jahrhundert verweisen.

Begleitend zur Ausstellung erscheint ein reich bebildeter Katalog mit Essays und ausführlichen Einträgen zu allen Exponaten; in der Kunsthalle zum Preis von € 25.

*Eine Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung.*



### REMBRANDT – TIZIAN – BELLOTTO SPIRIT AND SPLENDOR OF THE DRESDEN PICTURE GALLERY

The Kunsthalle Munich is showing some one hundred masterpieces by famous painters including works by Carracci, Velázquez, van Dyck, Lorrain, Watteau and Canaletto. They illustrate the roots of the legendary rich Dresden gallery and its flourishing throughout the Baroque era and the Age of Enlightenment. The fully illustrated, German language exhibition catalogue is available for € 25 at the Kunsthalle.

Links: Tizian, Bildnis einer Dame in Weiß, um 1555, Öl/Lw., 102x86 cm  
Mitte: de Heem, Ein Hummer, Früchte, Blumen, Öl/Lw., 40x52,5 cm  
Rechts: Rembrandt, Ganymed in den Fängen des Adlers, 1635, Öl/Lw., 177x129 cm  
© Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden;  
Foto: Elke Estel / Hans-Peter Klut